BOARD OF TRUSTEES MEETING
TUESDAY, JULY 30, 2013
7:00 P.M.
AGENDA NO. 2013-02-03 SBM

CALL TO ORDER BY *Mayor Durkin*

PLEDGE OF ALLEGIANCE

ROLL CALL BY CLERK *Ernestine Dobbins*

OPEN TO PUBLIC (regarding items on the agenda this evening)

COMMUNICATIONS
MAYOR'S OFFICE:
Appointment of Paul Styles to the Police Pension Board

VILLAGE ADMINISTRATOR *Donna Gayden*

1. Approval for additional work needed to complete the Hickory Glen Park Project not to exceed $200,000
2. Discussion of the potential usage of the Annie Lee Property
3. Discussion regarding Glenwood Oaks Park Lot
4. Discussion regarding the Redevelopment Agreement for Wendy's
5. Approval of Request for Executive Closed Session under Section 2(c)(1) Personnel and 2(c)(5) Property Acquisition with action to be taken and reason to reconvene

NEW BUSINESS

OLD BUSINESS

OPEN TO THE PUBLIC

ADJOURNMENT

Sincerely,

Donna M. Gayden
Village Administrator

Mailed and distributed 07/26/13

Glenwood Fire Art Center (GFAC) Proposal

Our primary goal in meeting with you today is to endow the community with a professional art center. Our mission is to preserve the knowledge and processes of making academic visual art while creating an important community building tool to spark the interest and actions of the community through GFAC.

Throughout history, recent and ancient, art has always preceded revitalization and we'd like to share our vision in hopes to start our project immediately in Glenwood.

The founder of this initiative is a world class professional sculptor who's been a resident of the United States since 2005 and was naturalized last July. Many global changes have taken place in eight years, but the decline of public arts forums and the arts in public schools, just in the state of Illinois alone, has inspired many the center's core values. The motto "Think Globally Act Locally" started this grass-roots project in order to support community growth through visual arts.

The creation of an arts center is one of the key components we've identified in the revitalization of city neighborhoods and villages across America. Over the years we found ourselves drawn to these projects that breathe new life into communities hurt by the economy and social class in Chicagoland's suburbs and neighborhoods in the city. It was our experience with all these other projects that inspired us to bring this vision to reality in Glenwood by founding an organization created by and for our community and remain committed to being a catalyst for participation in positive action for our neighborhoods.

Since the building was built and used for art in the past, it would not only embody the spirit of our local artists but be a gathering place for those drawn to the arts to share their knowledge with others or have the chance to explore art for the first time. We are committed to supplying opportunities and events year long that would engage and encourage community members to participate in learning several aspects of art that appeal to all ages and demographics. Our vision is to be a regional center for learning, promotion, exploration and creation of art forms fueled by several key projects:

*Mobile "Nomadic Art Ark" project to bring art to parks, schools, churches and other public social gatherings to entertain while teaching children and adults alike the canons of visual art through small interactive art projects and shows aboard the "Nomadic Art Ark"

We currently have the support of countless neighborhood residence in Glenwood and the surrounding area to get the GFAC project off the ground. One in particular is the generous donations of a hand made 1955 wooden boat, and a Ford F-250 truck with trailer; gifted to our idea of starting the "Nomadic Art Arc" a traveling art forum specifically for the PK-grammar school children who seem to have little to no guidance into the world of art. We view these young years as being a critical stage to inspire those children who already have artistic abilities naturally and to encourage all others to explore their imaginations through art rather than the overabundant use of the internet and television that in our eyes, stifles intuitive creativity.

*Classes and workshops dealing with antiquated techniques of art, many lost nowadays over the

generations due to new technologies, modern manufacturing and multi-media. The history of these techniques and fire art in general will be taught in a cogent style that you'd only find with an expert like Mr. Bouba.

Dealing primarily, but not exclusively, with blacksmithing, foundry, kiln fired ceramic and stone sculpture techniques, his expertise covers all aspects of visual fine arts including painting, printmaking and clay figure sculpture. Classes will be available for anyone with interest in visual arts, from beginner to master level artisans. We'd also like to offer studio rental facilities to working and emerging artists and feature a storefront gallery space. Some of the other projects that we have in mind for Glenwood are:

-Mentoring talented and at risk youth/young adults in an atmosphere and manner to manifest a productive outlet through art and personal introspective as an alternative to destructive behavior.

-A permanent exhibition of Glenwood's history

-Beautifying Glenwood streets and parks

-Fire art lectures & special workshops

-Sculpture symposiums to make Glenwood a national and international art destination

-Offer programs for international artists to bring their cultural knowledge to the community

Our supporters also include a much broader audience of those who observe the work we create, who share our belief in the need to foster and encourage creativity among our citizens and who value the contributuon of artists and the presence of artwork as a vital part of our community. They offer their professional expertise in order to bring GFAC to frution.

Now we look to you, our governing leadership, to help us secure a home for the project and any other guidance to launch this project and put Glenwood on the map for art.

Thank you for your time and interest in our goals.

Sincerely,

Bouba Boumaiz
773-354-7895

Mary-Catherine Boumaiz
312-890-9646

Bouba
Biography

1962 Born in Meknes, Morocco

Training:

1984 Study Mechanic Engineering in France
1993 Study at Tetouan Fine Arts School in Morocco
1993 Metal sculpture training at SMOA manufacturing in Casablanca, Morocco
1994 Printmaking training at Aix en Provence Fine Arts School, France
1995 kinetic sculpture training at Aix en Provence Fine Arts School, France

Expositions:

1993 Individual exposition at Fakhar Gallerie, Tetouan Morocco
1993 Partnered with the painter, Kassimi, at the 10th Francophonie Festival at Limoges, France
1994 Collective exposition in printmaking at Aix en Provence, France
1994 Collective exposition French Institute in Casablanca, Marrakech & Fez
1996 Individual exposition at Artisania Gallery in Sale, Morocco
1997 Individual exposition at Artoumania Gallery in Agadir, Morocco
1999 Collective exposition at Bassamat Gallery in Casablanca, Morocco
2000 Collective exposition at Sheraton Hotel in Casablanca, Morocco
2002 Individual exposition at the Cultural Center in BenSlimane, Morocco
2003 Invitational cultural festival in Perpignan, France
2004 Collective exposition at SGMB Bank Gallery in Casablanca, Morocco
2004 Individual exposition at Switzerland & Walonie Embassy in Rabat, Morocco
2005 Collective exposition at the World Museum in Rotterdam, Netherland
2005 Individual exposition at the Primo Center event, St. James Episcopalian Cathedral, Chicago
2006 Collective exposition at South Suburban College, South Holland Illinois
2006 Collective exposition at Forge Gallery, Chicago IL
2006 Individual exposition at the Sister Cities International 50th anniversary event, representing the Casablanca Committee. Daley Plaza, Chicago
2007 Collective exposition at the Forge Gallery, Chicago, IL
2008-Present-Permanent exhibition at gallery 465/River East Art Center, Chicago
2010 the dollar bill fresco project
2011 collective exposition at the Chicago cultural center Chicago
2012 collective exposition at the water front art center Batavia ill

Competition

1993 1st Place at the Benet Enrique sculpture competition in Tetouan, Morocco

1993 1st Place at the SMOA Manufacturing Metal Sculpture competition in Casablanca, Morocco
1994 1st place at the Benet Enrique sculpture competition, second edition, Tetouan, Morocco
2000 1st Place at the Absolute Vodka art competition in Casablanca, Morocco

2o12 nominee of the Donovan bridge sculpture competition Batavia

Other Civic Involvement:

2006 Art Director for the Chicago Department of Peace Alliance

2006 Art Director for the 2006 Peace Journeys/Summer of Service program, Chicago

2005-Present: Member and Volunteer Instructor at the Fire Arts Center, Chicago

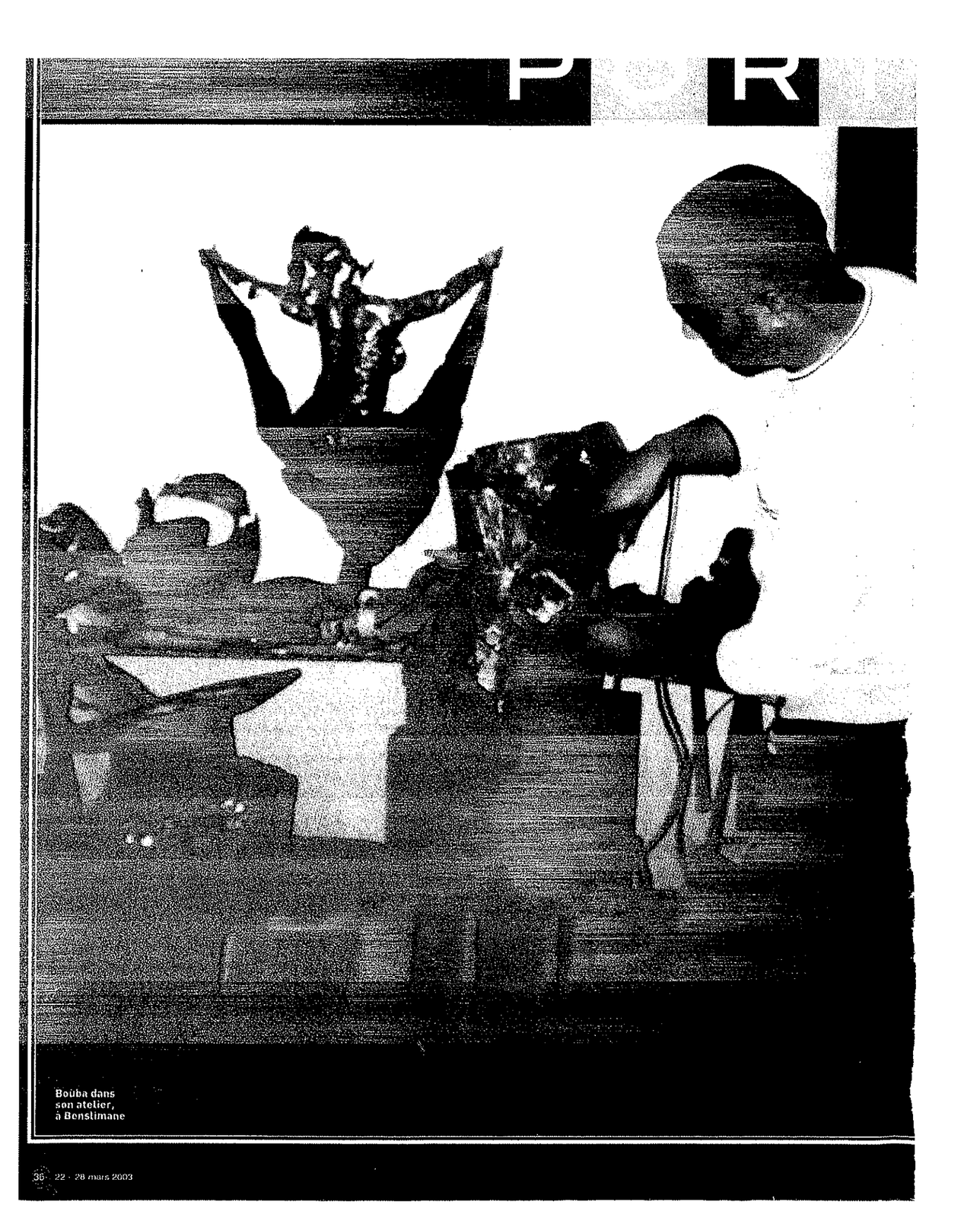
2008-Present: Resident artist and instructor at the River East Art Center, Chicago

2011-present: member at water Street Studios ,Batavia

Bouba Boumaiz
Artist Sculptor
773-354-7895
artebouba@yahoo.fr

Home Address:
8307 Greenbridge Court
Joliet, IL 60431

Bouba



Boûba dans
son atelier,
à Benslimane

ON A RETROUVÉ BOUBA

En 1999, l'événement Absolut'ment artistes fait découvrir au public Bouba, jeune sculpteur marocain dont le travail marque les esprits. Pourtant il retombe très vite dans l'anonymat. Quatre ans plus tard, nous l'avons retrouvé au milieu de ses sculptures, à Benslimane. Par Maria Daïf

Difficile d'être optimiste par les temps qui courent. Les derniers événements le prouvent: la culture est en danger. Film interdit, procès de musiciens, la création est dans la ligne de mire, celle des islamistes, celle d'une justice absurde. Ça fait peur, aux défenseurs de l'art, aux artistes. Bientôt, ce sera peut-être l'hémorragie. Ils partiront tous. Plus de cinéastes, plus d'acteurs, plus de musi-

son seul véritable bol d'oxygène. Créer devient alors un acte de militantisme, de résistance, une manière de dire "non". Non à la misère intellectuelle. Non au conformisme. Non à la résignation.

Bouba a dit non. Il y a de cela plusieurs années, quand, très jeune, il a décidé de récupérer des objets pour les tordre, les remodeler. Fasciné par ce qu'il pouvait faire de ses mains, il cherchera une école d'arts, n'en

ON A RETROUVÉ BOUBA

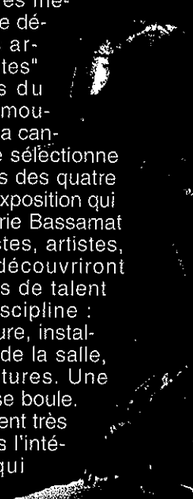
"L'arche de Noé"

"Le Golfeur"

"Le centaure"

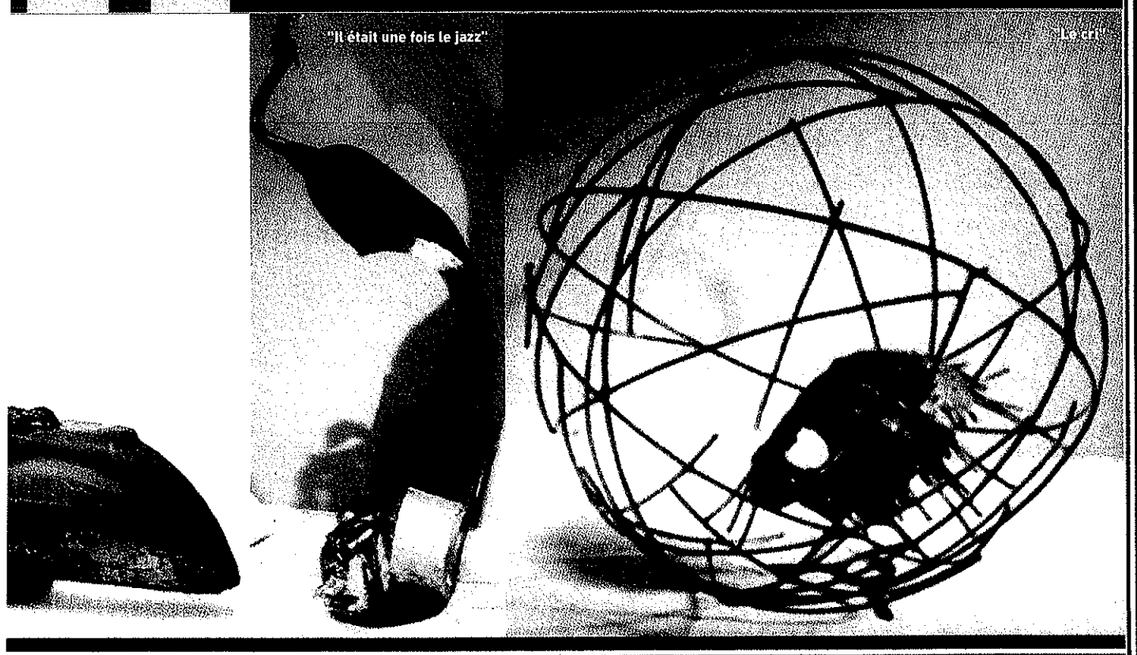
technique : ce sera une formation en génie mécanique, parce qu'elle inclut des cours de dessin industriel. Son diplôme en poche, Bouba trouve un travail. Il faut bien vivre, manger. Il ne tient pas deux ans, quitte son poste et part à Tétouan s'inscrire à l'école des Beaux-Arts. Il est alors comme un poisson dans l'eau : il touche à la peinture, à la sculpture. A l'époque, il ne s'appelle pas encore Bouba et porte son vrai nom : Abderrahman El Korchi, mais il sait déjà qu'il sera artiste et rien d'autre. Pendant quelques années, Bouba fait de la peinture, sans véritable conviction. Le cercle fermé des artistes-peintres l'insupporte : Les mêmes, toujours les mêmes, depuis des décennies. Par ailleurs, sa fascination pour le métal ne fait que grandir. Toucher la matière, la travailler, la modeler à sa guise, lui donner vie, c'est ce à quoi il aspire. Alors il laissera définitivement tomber la peinture pour se consacrer corps et âme à la sculpture. Métal, fer, aluminium, inox, bois, marbre, tout passe entre ses doigts...

se présente quand il entend parler d'un événement dédié aux jeunes talents, Absolut'ment artistes. La manifestation est très médiatisée et promet de dénicher des jeunes artistes "avant-gardistes" aux quatre coins du pays, et de les promouvoir. Bouba envoie sa candidature et le jury le sélectionne pour exposer auprès des quatre autres gagnants. L'exposition qui se déroule à la galerie Bassamat fera date. Journalistes, artistes, amoureux de l'ar découvriront cinq jeunes bourrés de talent chacun dans sa discipline : photographie, peinture, installations... Au milieu de la salle, trônent deux sculptures. Une moto et une immense boule. Les deux objets attirent très vite la curiosité, puis l'intérêt de tous ceux qui sont là, même les moins rompus à l'art moderne. L'artiste, lui, est dans son coin et ré-



"Chemise"

tion. Quant à la boule en métal, il l'appelle " le cri ". Son cri à lui. A partir de ce jour-là, beaucoup se souviendront du nom de Bouba, de sa moto, de son cri. Absolut'ment artistes aura fait découvrir au public de jeunes artistes et l'événement s'arrêtera là. On retiendra les noms de Hicham Benohoud, de Ali Chraïbi, de Benkhay. Ils exposent, rarement au Maroc, souvent à l'étranger. Bouba, lui, pour des raisons personnelles, disparaît presque de la scène artistique. La sculpture, encore plus que les autres formes artistiques, ne trouve pas sa place dans les galeries. Que de refus essuyés par Bouba: pièces trop grandes, agenda annuel bouclé... Bouba ne désespère pourtant pas. Il est artiste et il le restera. Suivra une longue période de vaches maigres. Loin du vacarme des grandes villes



C'est là que nous l'avons rencontré, au milieu de corps d'hommes et de femmes, des corps sculptés dans le métal. Dans un atelier qui pourrait être celui d'un soudeur ou d'un ferronnier si ce n'étaient les œuvres d'art qui y trônent ici et là. L'endroit est petit et l'artiste en souffre: pas de place pour travailler de grandes pièces, pas de place pour garder toutes ses œuvres, pas de place pour respirer quand il travaille son métal. Le rêve de Bouba : avoir un petit terrain, pour travailler en plein air et laisser libre cours à sa créativité. Sans souci d'espace ou de taille. Sans soucis d'argent non plus. Ses pièces, lui a-t-on dit souvent dans les galeries, sont "invendables". Et puis, la sculpture est tellement méconnue que souvent, on ne comprend pas très bien ce qu'il fait. En montrant ses corps nus, Bouba se demande qui accepterait de les exposer par les temps qui courent. En attendant, il vend tant bien que mal à des particuliers, des habitués de l'atelier, qui connaissent son travail et qui viennent de

briqué. Contraint et forcé, dégoûté, sans avoir eu le choix.

A Benslimane, Bouba vit presque en ermite, entouré de ces corps qui le fascinent, de cet immense violon en bois qu'il n'a pas encore fini, de ses métaux, de petits cubes de marbre, cette matière qu'il rêve de travailler, mais qui coûte trop cher. Le pays, il le voit faire de grands pas en arrière, se radicaliser. Il évoque le cinéma qui n'en est pas un, les artistes qui ne pensent plus qu'à vendre et éclate de rire quand il parle de ceux qui appellent ses sculptures "sanam". L'année dernière, il a fait un court séjour en Espagne. Là-bas, il a exposé plusieurs de ses pièces. Et plusieurs ont été vendues. Ici, dans son pays, on préfère les mauvais orientalistes. On demande aux peintres des tableaux sur commande, des tableaux aux couleurs d'un salon, ou d'une salle

L'ESPAGNE LUI TEND LA MAIN, LE MAROC PRÉFÈRE LES MAUVAIS ORIENTALISTES

rait, mais qu'il ne savait pas où les mettre car il recevait du monde et ce monde aurait été choqué de voir des corps nus dans son salon. Alors, Bouba sculpte pour lui-même. Tout le temps. De jour comme de nuit. Lors de son séjour en Espagne, on lui a proposé de rester. D'emblée il a dit non. Aujourd'hui, on lui propose de reveniret de rester. Cinq ans en Espagne. On lui donnerait les moyens de travailler à sa guise. Bouba, cette fois-ci, n'a pas rejeté la proposition. Pour la première fois, il pense à partir. Il hésite. Il aimerait tellement rester. Créer pour son pays. Mais les temps sont flous. Les temps sont durs pour les artistes. Demain, il sera peut-être à son tour au banc des accusés, accusé de créer, accusé de sculpter des corps nus. On ne sait jamais. Alors, Bouba pense à partir. Et on ne peut pas lui donner tort. Parce

Untitled

welded steel ,plated silver and bronze

Walking man
steel and Aluminum
18”x7”x6”

The chief spirit

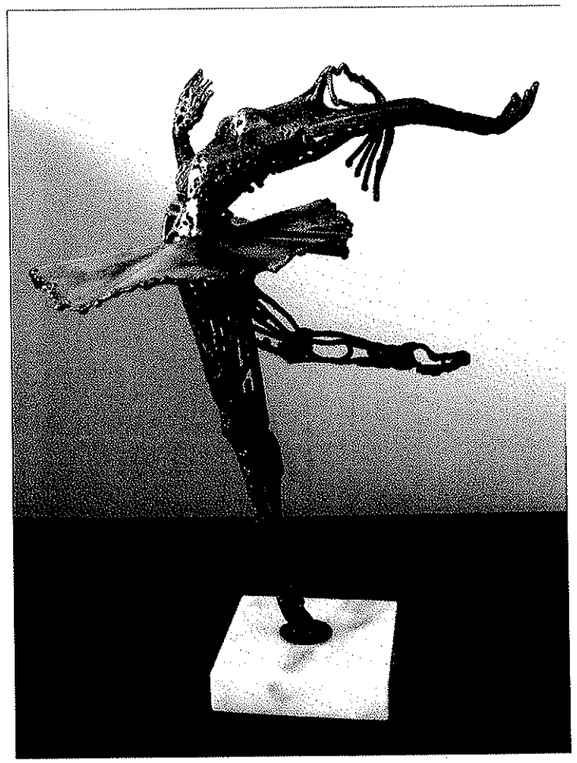
welded steel ,brass and copper 30”x21”x21”

Icarus

welded steel and plated brass 65”x60”x29”

Ballerina 2

welded steel on marble base 11”x9”x6”



Ballerina 1

welded steel on marble base 14”x11”x9”

The healer

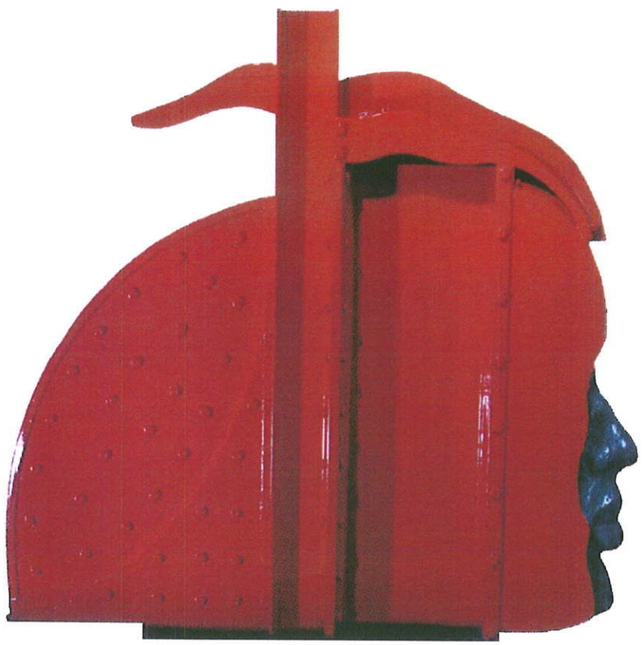
welded steel and plated brass on steel panel 21”x17”

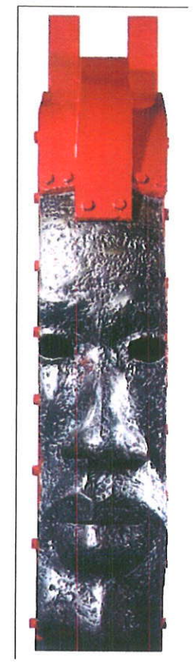
The million dollars bill fresco

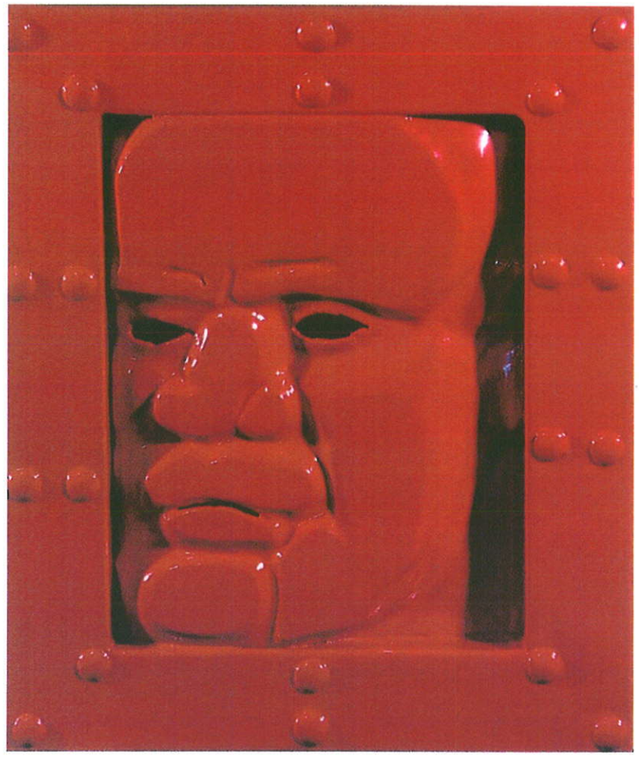
welded steel and patina

Chicago sphinx

welded and painted steel 42”x37”x10”





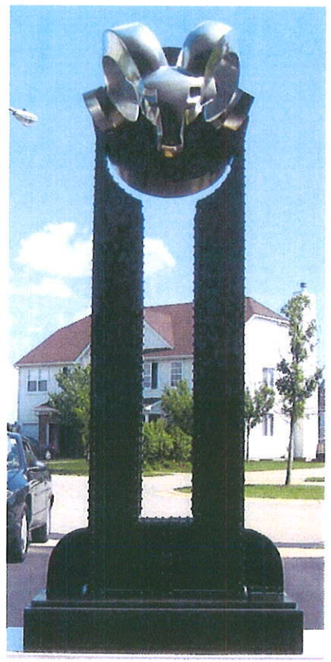


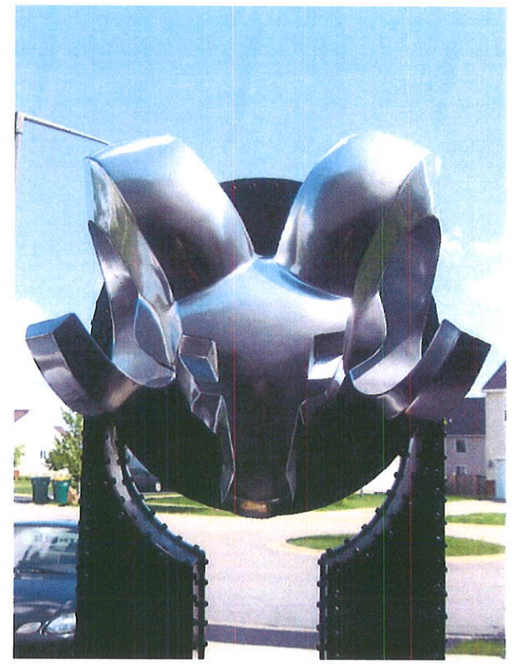
Portrait rouge
painted steel
14”x11”x2”

Untitled
marble and brass frame
18”.5 x4”6”

The Ram proposal

Marquette 5'.5 x 26"





Hickory Glen Park
Change Orders

Furnish and install 6" CA-6 stone base and 2.5" surface course asphalt for basketball ball court*	$	17,638
Remove and disposal of asphalt parking lot. Regrade existing stone and pave area with 1.5" binder 1.5" surface course asphalt.*	$	58,808
Remove existing path install black dirt from site and seed.*	$	5,384
Mulch/Ball mix for fields	$	25,000
Park Fixtures Benches, Bleachers, Trash Cans, etc.	$	75,000
Contingency	$	18,169
Total Change Orders	**$**	**200,000**

Hickory Glen Park
Change Orders

Furnish and install 6" CA-6 stone base and 2.5" surface course asphalt for basketball ball court*	$	17,638
Remove and disposal of asphalt parking lot. Regrade existing stone and pave area with 1.5" binder 1.5" surface course asphalt.*	$	58,808
Remove existing path install black dirt from site and seed.*	$	5,384
Mulch/Ball mix for fields	$	25,000
Park Fixtures Benches, Bleachers, Trash Cans, etc.	$	75,000
Contingency	$	18,169
Total Change Orders	**$**	**200,000**